



LIST OF RAW MATERIAL

Pochodzenie oraz opis surowców wykorzystywanych w firmie Livos. Towarzystwo naukowe i rozwoju spółka z.o.o. w Niemczech.

LIVOS Plant Chemistry D - 29568 Wieren

A

Alun, (siarczan glinowo-potasowy) jest białym krystalicznym proszkiem używanym przy farbowaniu roślinnym oraz przy garbowaniu skóry.

Alkanna barwierska, jest rośliną barwiącą z Europy południowej nazwana także farbownikiem, daje czerwone i brązowe odcienie w zależności od przetwarzania.

B

Benzalkoniumchloryd, jest konserwantem stosowanym w farmaceutyce Np. w kroplach do oczu. Działa przeciwko wielu mikroorganizmom, które w wodnistych roztworach są odpowiedzialne za szybkie zepsucie.

Żywica benzoesowa, jest jawańskim kadzidłem, pachnącą wanilią żywicą. Jest środkiem wiążącym, składnikiem w farbach.

Olejek z bergamotki jest przyjemnie pachnącym żółtawym olejkiem z skórki owoców. Olejek jest stosowany jako środek zapachowy w produktach czyszczących.

Bentone, jest naturalnie występującym minerałem, który ma zastosowanie w farbach drukarskich, woskach, kitach, klejach ale także w produktach kosmetycznych.

Liście z brzozy, są używane do farbowania tkanin. Żółty barwnik może być używany przy bejcowaniu aż do koloru oliwkowo,zielonego.

Boraks, to czteroboran sodowy, który jest naturalną pochodną kwasu (orto)borowego, którego można zakwalifikować do grupy środków konserwujących drewno. Jego przyjazność dla środowiska jest wynikiem odkładania się soli w drewnie, która nie wydostaje się na zewnątrz.

C

Wosk Candelilla, jest jasnym woskiem z rośliny wilczomleczowatej, w kolorach od żółci po brąz, którego pozyskuje się poprzez gotowanie gałęzi tej rośliny w wodzie. Zastosowanie głównie przy montażu mebli, jak również w połączeniu z innymi woskami i środkami impregnującymi, do skór i tekstylii.

Wosk Carnau, jest pozyskiwany z wysuszonych liści palmy wachlarzowej, np: w Brazylii Północnej. Poprzez swoją szczególną twardość i odporność na mechaniczne uszkodzenia, dodawany jest jako utwardzacz do wszystkich miękkich wosków.

Czerwiec, nie jest prawdziwą koszenilą, jest to barwnik z wysuszonych żeńskich pluskwików z nadrodziny czerwców (pochodzenie Morze Śródziemne) używany w farbiarstwie roślinnym.

Cedrowy olejek, jest olejkiem eterycznym z różnych mieszanin cedru. Służy do aromatyzacji wielu mydeł i środków czystości.

Chlorofil, to barwnik znajdujący się w zielonych częściach roślin, i ma zastosowanie jako roślinny barwnik naturalnych tekstyliów i skóry.

Chlorek żelaza jest chemicznym odczynnikiem, który ma zastosowanie jako utleniacz i bejca w przemyśle tekstylnym.

D

Drzewo kampszowe, korzeń drzewa jednego z drzew hodowanych na plantacjach Np w Meksyku. Używany do farbowania tkanin naturalnych i skóry. Odcienie barwnika to niebieski, fioletowy i czarny.

Dammar jest jasną, żółtawą i przezroczystą żywicą z południowoazjatyckiego drzewa (Shorea), która znajduje zastosowanie w farbach dyspersyjnych i klejach. Odznacza się niewielkim stopniem żółknięcia i wysoką elastycznością.

Dolomit, to węglan wapnia i magnezu, i jest krystalicznym wypełniacz z wysokim stopniem odcienia białego koloru. Ten wydobywany surowiec ma zastosowanie w farbach dyspersyjnych i w farbach przeciwko rdzy, z powodu wysokiej wytrzymałości na uszkodzenia mechaniczne.

E

Olejek eukaliptusowy, to olejek eteryczny, uzyskiwany z wielu różnych rodzajów eukaliptusa, które sortowane są głównie w Australii. Olejek znajduje zastosowanie do środków owadobójczych.

F

G

Galasówka, dębiana, to uboga struktura i organiczna narośl na roślinach, powodowane przez zwierzęce komary, osy albo grzyby. Zawierają garbnik, (taninę), wykorzystywaną w farbiarstwie.

Gliceryna, jest naturalnym składnikiem roślinnego i zwierzęcego tłuszczu, np: z oliwy z oliwek, z tłuszczu kokosowego, i pozyskuje się w procesie wytwarzania mydła. Gliceryna jest emulgatorem.

Guma arabska, zwana także gumą akacjową, jest wysuszonym roślinnym płynem różnych rodzajów akacji. Guma jest bezbarwna i bez zapachu, rozpuszczona w ciepłej wodzie tworzy kleistą ciecz i znajduje zastosowanie do klejów i zagęszczaczy.

Glinka, jest białym proszkiem z minerału o nazwie Boksyt (aluminium i kwas). Zastosowanie w farbach transparentnych.

H

Hydrosiarczyn, to ditionin i służy do barwienia na niebiesko.

I

Indygo pozyskiwane z *Indigofera tinctoria* indygowiec farbiarski poprzez fermentację świeżych roślin daje niebiską kadź o różnych odcieniach.

Isoaliphate są środkiem rozpuszczalnym koniecznym do uzyskania optymalnej konsystencji. Wykazują tylko niewielką toksyczność i są wolne od substancji rakotwórczych i mutogennych. I z uwagi na łatwą przyswajalność stosowane są w przemyśle farmaceutycznym i kosmetycznym.

J

Olejek jałowcowy, jest uzyskiwany z dojrzałych wysuszonych owoców i jest bezbarwnym i gęstym olejem. Jest stosowany w produktach do pielęgnacji koni.

Wosk japoński, to biały lub żółtawy czysty tłuszcz roślinny z owoców krzewu drzewiastego, pozyskiwany w wysokich temperaturach. Chroni powierzchnie górne przed wysuszeniem i stosowany jako impregnat jak również w celach artystycznych.

Janowiec barwiący, to krzew który występuje w Anglii, jak również w środkowej i południowej Europie. Do roślinnego farbowania mają zastosowanie jego kwiaty, liście oraz młode gałęzie. Pozyskany barwnik jest właściwy dla naturalnych tekstyliów.

K

Kazeina, jest białkiem pochodzącym z mleka, który zostaje wyodrębniony w skutek fermentacji kwasu mlekowego. Ma zastosowanie do klejów oraz farb dyspersyjnych.

Katechu, to ekstrakt suchych, żywicznych substancji ściągających, otrzymywanych przez ekstrakcję, parowanie z drewna, jak np. ekstrakt wodny z indyjskiej akacji katechu, używany jako bejca, czyli brązowy barwnik tekstyliów, a także wraz z innymi środkami jako garbnik skór.

Kwas ortoborowy, jest naturalnym kwasem występującym w wodach źródłanych, o zastosowaniu podobnym jak przy boraksie.

Kalilauge jest roztworem wodorotlenku potasu w wodzie, który jest używany przy produkcji mydła z naturalnych tłuszczów.

Kalkhydrat jest tlenkiem wapnia i jest używany jako składnik do kleju do glazury.

Kora brzozowa, to wysuszona kora młodych pni i gałęzi dębu szypułkowego i bezszypułkowego. Znajduje zastosowanie w garbarstwie i farbowaniu roślinnym.

Kwiat kesu, jest stosowany jako barwnik o odcieniu pomarańczowym w przemyśle tekstylnym jak również do farb ściennych.

Krzemkówka, pozyskiwana z odłogów skamieniałej okrzemki zmielony na proszek stosowany jako wypełniacz i uszczelniacz.

Kwas okrzemkowy, jest w postaci płynnej siliciumdioksydu i występuje jako piasek albo kwarc. Jako środek matujący uzupełnia farbę przezroczystą (niekryjącą, laserunkową) i lakiery.

Olejek kokosowy, to zagęszczony olej w kolorze białym lub lekko żółtym, używany przy produkcji mydeł, maści i olejków do masażu.

Krap, stosowany jest w farbiarstwie tekstyliów i w produkcji przezroczystych farb. Korzenie tej rośliny nadają czerwono-brązowe odcienie. Rośnie w Niemczech, w Turcji i Środkowej Europie.

Kreda, jest węglanem wapnia, wydobywany we Francji. To środek uzupełniający farby dyspersyjne i gipsu budowlanego.

Koszenila, jest barwnikiem, z pluskwia z nad rodziny czerwców, który żyje na kaktusach w Ameryce Centralnej i Południowej, jak również na Wyspach Kanaryjskich. Ta farbująca substancja w kolorach od czerwonego do fioletu i szara ma zastosowanie także w przemyśle spożywczym

Kwas octowy jest przezroczystym, bezbarwnym płynem o intensywnym zapachu, do badania odczynu pH. Substancja żrąca.

Olejek z zarodków kukurydzianych, jest produktem ubocznym przy konserwacji kukurydzy. Ma zastosowanie w produkcji mydła i środków do pielęgnacji skóry.

Kora szakłaka, (kruszyny) używa się do barwienia roślinnego, jeżeli dla wełny wymagany jest kolor od intensywnie rudego po delikatnie brązowego. Kruszyna wywodzi się z Europy, Azji Północnej i Północnej Afryki.

L

Włókna Iniane stosuje się do zabezpieczenia jako czyściwo. Te tekstylne włókna pozyskuje się z rocznego jednometrowego, niebiesko kwitnącego Inu.

Olejek limbowy, czysty jak łąza olejek o ostrym ale przyjemnym zapachu. Chroni przed molami i innymi owadami.

Olejek z modrzewia, jest olejkiem eterycznym, zapachowym, uzyskiwany przez odwiert pnia drzewa. Jest bezbarwny. Ma zapach terpentyny i służy jako środek zapachowy.

Olejek lawendowy, pozyskiwany w procesie destylacji pary wodnej ze świeżego kwiatostanu naturalnej lawendy. Służy do kompozycji zapachowych.

Olejek z Inu jest gęstym olejem o złotej barwie, wytwarzany przez tłoczenie siemienia Inianego z Lueneburger Heine. Ten główny składnik wielu olejów i lakierów, jest uniwersalnym i szybko schnącym olejem i utwardzaczem.

Lniany olej w postaci stałej, podgrzany do temperatury 260 stopni, po dodaniu żywicy naturalnej przeistacza się w środek łączący farby bezbarwnych, lakierów i farb olejnych.

Olejek laurowy, to olejek eteryczny, pozyskiwany z liści wawrzynu jest skuteczny w produktach do pielęgnacji koni.

Łyszczyk, składa się z wielu minerałów i soli kwasu krzemowego. Posiada listkowatą strukturę, błyszcząc jasno bądź ciemno. Jako łyszczyk żelaza jest środkiem chroniącym przed światłem.

Łupiny orzecha, dają brązowy kolor w farbowaniu tekstylnym. Zastosowanie we wszystkich uprawach.

Naturalny lateks, jest naturalnym mlekiem kauczukowym z Malezji, Indonezji, albo ze Sri Lanki. Ten surowiec jest elastyczny, wodoodporny i przepuszczający powietrze.

M

Mydło z wosku pszczelego, wodnisty roztwór, ług warzony z woskiem pszczelim.

Mączka marmurowa, jest węglanem wapnia, który jest stosowany jako dodatek do twardniejących produktów jak klej do glazury, czy zapraw tynkowych.

Olejek z melisy, to olejek eteryczny z liści wysokiej melisy cytrynowej, pochodzącej krajów orientalnych. To substancja zapachowa w przemyśle kosmetycznym i drogeryjny.

Celuloza metylowa, jest rozpuszczalnym środkiem zagęszczającym z drewna i wiór do farb i klejów.

Mikrowosk, jest mieszanką naturalnych wosków, np. wosku pszczelego, powstałą przez zmianę jej struktury w wyniku procesu chemicznego.

Drzewo morwowe barwiące, które stosowane jest w farbowaniu roślinnym wówczas, gdy pożądane są kolory w tonacji od złotawo-żółtej do brązowej. Takie kolory uzyskuje się ze rdzenia tego drzewa.

N

Naturalny asfalt, jest mineralną substancją, wydobywaną w Utah i Colorado (USA), stosowaną w lakierach i farbach transparentnych.

Ziele nawłoci daje żółty i żółtobrązowy barwnik. Z jednometrowej rośliny Solidago stosuje się w farbiarstwie łodygę, liście lub żółte kwiaty.

O

Orzechy piorące, są hodowane na ekologicznych plantacjach w Indiach, poddane obróbce przez firmę LIVOS już na miejscu, i przygotowywane do celów czyszczących. W Indiach tradycyjnie używane do mycia włosów i pielęgnacji zębów i do czyszczenia szlachetnej biżuterii.

Olejek pomarańczowy jest wyciskany w niskiej temperaturze ze skóry owoców, i w celu oczyszczenia powoli destylowany w próżni. Stosowany jedynie w branży spożywczej.

Olej rycynowy, kolorowych nasion palmy chrystusowej, o kolorze jasno żółtym i przynosi dużą przepustowość światła, dobrze przylega. Służy jako rozmiękczac, nie żółknie.

Olej rycynowy, w postaci stałej, jest wysokowiskozowym, destylowanym olejem rycynowym.

Olej rzepakowy, o kolorze jasnożółtym do brązowo-żółtego pozyskiwany jest z nasion rzepaku. Stosowany jako natłuszczasz do skór i do środków owadobójczych.

Olej z rozmarynu, jest eterycznym olejkiem z kwiatu i liści rozmarynu. Wygląda zielonkawo żółto, i posiada zapach cierpko-ziołowy, który jest zależny od kraju pochodzenia (Hiszpania, Maroko, USA). Służy jako środek zapachowy w różnorodnych produktach.

Olejek z orzecha laskowego, jest jasno-żółtym, przyjemnie pachnącym olejkiem z orzecha laskowego. Jest stosowany w oleistych impregnatkach i lakierach.

P

Wosk pszczeli, jest pozyskiwany dla firmy na wrzosowiskach Dolnej Saksoni i we Francji i zastosowany w woskach firmy LIVOS jako miękki elastyczny przepuszczający wodę składnik.

R

Rezeda, jest rośliną barwiącą znana w Niemczech również pod nazwą Faerberwau. Jest używana jako cała roślina w farbowaniu włókien naturalnych i skóry. Nadaje żółty, oliwkowy kolor.

Korzeń rabarbaru, ma wysoką zawartość środka służącego do garbowania skór, służy uszlachetnieniu skóry.

Rumianek barwiący, z którego otrzymuje się barwni bawełny w kolorach od żółci do żółto-złotej .

S

Olej saflorowy to olej barwiącego ostu z Europy, Indii, Iranu i Afryki Północnej. To jasny olej, który nie pozwala żółknąć białym lakierom i olejom impregnatowych.

Olejek z igieł sosny destyluje się z igieł sosny i młodych wypustek. Znajduje zastosowanie w środkach do drewna pastach do podłogi i w pastach do butów.

Szelak to żywica, która wydziela azjatycki skorupiak. Jest w lakierach, maściach i politurach.

Wosk szelakowy, wytrąca się podczas reakcji szelaku z alkoholem i z powodu stopnia swojej twardości jest dodatkiem do naturalnych wosków i środków do pielęgnacji skór.

Siarczan żelaza, występuje jako minerał w formie zielonej albo białej skorupy w pobliżu miasta Goslar w Dolnej Saksonii. Technicznie pozyskiwany jest przez rozpuszczenie żelaza w kwasie siarkowym. Używany jest w farbowaniu roślinnym i garbarstwie

Olej słonecznikowy, to jasnożółty tłusty olej z ziaren słonecznika. Z powodu wysokiej zawartości tłuszczów nienasyconych, używany w lakierach, farbach i mydle.

Olej sojowy, służy utrzymaniu struktury lakieru.

Olej sojowy w formie stałej, powstaje przez podgrzanie do wysokiej temperatury oleju sojowego i oleju lnianego, używany w lakierach, farbach olejnych i farbach drukarskich.

Suszki, są rozpuszczalnymi metalicznymi pochodnymi metalu, np.: Kobaltu, które przyspieszają czas schnięcia lakierów i farb zawierających olej lniany. Koncentracja jest niska.

T

Talk w proszku, to biały środek służący do wypełnienia, zwiększająca przyczepność farb dyspersyjnych. Wydobywany w Austrii, we Włoszech, Kanadzie i Australii.

Dwutlenek tytanu, jest białym pigmentem wyjątkowymi właściwościami rozjaśniającymi i kryjącymi. Występuje w farbach, lakierach, a także w kosmetykach.

Olej tymiankowy, to olejek eteryczny uzyskany z różnych roślin tymiankowych. Posiada różne zapachy. Stosowany w środkach owadobójczych.

Pigmenty tlenku żelaza, są naturalnie bądź sztucznie wytworzonymi pigmentami żelaza w żółtej, czerwonej, brązowej, i czarnej tonacji kolorów. Z powodu wysokiej chemicznej czystości, syntetyki są jednak faworyzowane, ponieważ wyróżniają się lepszą przyswajalnością. Naturalne z kolei, również surowce określane mianem pigmentów ziemnych, mają niższą jakość i często posiadają domieszkę niepożądanych metali ciężkich.

U

Ultramaryna, jest nieograniczonym pigmentem, którego struktura krystaliczna jest podobna do lazurytu. Jest używany we wszystkich niebieskich lakierach i farbach transparentnych jako pigment mineralny.

W

X

Xanthan gum, jest wielocukrem jest środkiem zagęszczającym i stabilizującym w emulsjach, farbach i kosmetykach.

Z

Zinkoxyd, to biały proszek, który służy jako pigment w farbách, lakierach i gładziach tynkowych.

Olejek z zimozioła, jest olejkiem eterycznym powstałym w wyniku destylacji pary wodnej z liści rośliny pochodzącej z Północnej Ameryki i Kanady. Chroni przed inektami.

Żywica z modrzewia jest wenecjańską terpentyną, nadając lakierom elastyczność, jasność i jedwabisty połysk.

Tłumaczenia: Zw.Interbor .Importer - dystrybutor produktów Livos.

Adres: Ul.Szosa Polska 19 71-800 Szczecin Polska

2010r.

